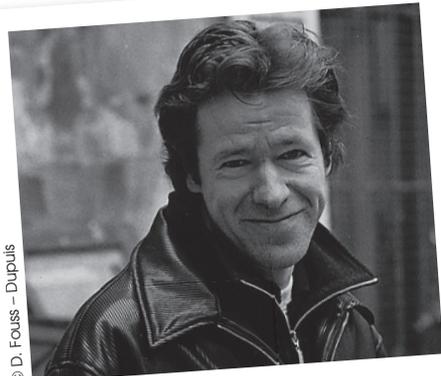


Nom
Vasseur
Prénom
Didier
Pseudonyme
Tronchet
Né le
29 septembre 1958
à **Béthune, France**
Profession
**Dessinateur, scénariste,
romancier, réalisateur**



LES MAÎTRES DE LA BD



© D. Fousis - Dupuis

Des **rires**, des **larmes** et du **bonheur**

avec **Tronchet**

Excellent gagman, Tronchet est l'auteur des iconoclastes *Raymond Calbuth* et *Jean-Claude Tergal*. Dans un registre plus grave, ce dessinateur autodidacte met aussi en scène des récits plus ambitieux, notamment en compagnie de la romancière Anne Sibran.

Né en 1958 et après des études de droit, le jeune Didier Vasseur – qui optera pour le pseudonyme de Tronchet – suit les cours de la prestigieuse école de journalisme de Lille dont il sort diplômé en 1980. Ses débuts professionnels ont lieu au sein des rédactions des journaux *Le Matin de Paris* de 1980 à 1983, puis à *Métro* jusqu'en 1986. Dessinateur autodidacte, le jeune journaliste publie dans cet agenda culturel ses premières bandes dessinées avec des gags mettant en scène un certain Calbuth.

AUTEUR COMPLET

Les mésaventures de Raymond Calbuth, personnage ringard à qui rien ne réussit, trouvent un nouveau départ dans les magazines *Pilote*, puis *Pilote et Charlie*, en 1985-1986. Français

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2011, Didier Tronchet se réinstalle en France après deux années passées à Quito, en Équateur. Pour autant, l'auteur n'a pas interrompu ses travaux et a expédié ses planches depuis l'autre bout du monde...



© Fluide Glacial

Créateur protéiforme, Didier Tronchet, auteur des séries à l'humour ravageur Jean-Claude Tergal et Raymond Calbuth, est aussi romancier, comédien et cinéaste. Une personnalité atypique du 9^e art qui développe depuis vingt ans une œuvre étonnante.

moyen à la « beau » attitude, Calbuth analyse la vie politique et sociétale de son époque avec une logique désarmante depuis son trois-pièces de Ronchin, dans le nord de la France. Présentée aux éditions Glénat, la série compte

huit tomes et deux hors-séries. Fort de ce premier succès, Tronchet anime divers récits narrant des chroniques du quotidien, reprises en recueils par les éditions Delcourt sous le titre générique *Les Damnés de la terre associés*. Parmi

LES MODERNES

TRONCHET

ces albums, l'opus *Stars d'un jour* reçoit en 1988 le prix Bloody Mary, ancêtre du grand prix de la critique ACBD. L'auteur n'a pas son pareil pour camper des paumés, des marginaux au sein de saynètes touchantes pleines d'un humour noir ravageur. Toujours pour le compte de la revue *Fluide Glacial*, Tronchet donne vie à d'autres délires bédessinés : *La Bite à Urbain*, *Sacré Jésus!* et *Jésus revient!*, trois autres récits également édités par



Avec *Le Peuple des endormis*, relecture bédessinée du roman *La Ménagerie de Versailles* de Frédéric Richaud, Tronchet nous raconte l'improbable expédition du marquis de Dunan, parti chercher en Afrique des animaux exotiques pour le compte du Roi-Soleil...

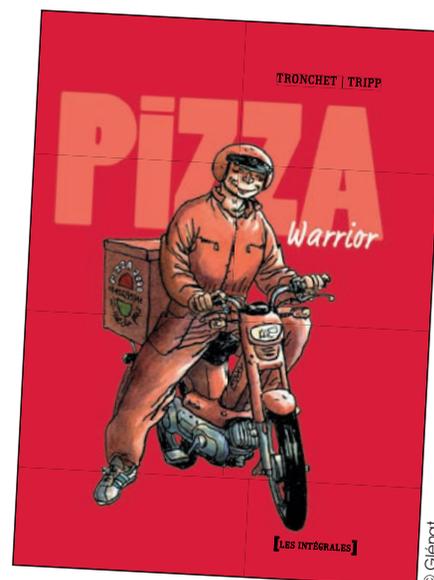


« Je m'appelle Prunelle et je voudrais sauver la planète... »... Ainsi débute le diptyque Ça n'arrive qu'à moi!, drôlatique récit mettant en scène les hilarantes mésaventures de la reine des gaffeuses.



Delcourt entre 1990 et 1996. À la veille de l'été 1989, l'auteur complet lance sa deuxième grande série : *Jean-Claude Tergal*. Jeune célibataire pas vraiment gâté par la nature, Tergal n'a de cesse de tenter, sans succès, de séduire de jolies filles. Dix tomes des mésaventures amoureuses de ce « loser » en puissance sont parus chez Audie-Fluide Glacial depuis 1990. Pour *L'Écho des Savanes* (dont il sera le rédacteur en chef en 2007-2008), Tronchet relance *Les Damnés de la terre associés* en signant les épisodes *Au bonheur des drames*, *Pauvres mais fiers*, *Les Rois du rire*, autant de titres aujourd'hui réunis au sein de la série *Les Poissart* et complétés par les tomes *Le sanatorium s'amuse* et *Au paradis* (éd. Drugstore). Comme leur patronyme

l'indique, les héros de ces courts récits vont de mésaventures en plans galère hilarants ! Dessinateur rapide, Tronchet présente parallèlement diverses courtes histoires dans des revues telles que *VSD*, (*A Suivre*) ou *Psikopat*.



Avec Jean-Louis Tripp, Tronchet adapte son film *Le Nouveau Jean-Claude*, version cinématographique de sa série vedette Jean-Claude Tergal. *La boucle est bouclée...* (Extrait de l'intégrale *Pizza Warrior*.)

TRONCHET VU PAR SES AMIS

« On parle beaucoup des bombes à neutrons, de l'anthrax ou des missiles à têtes nucléaires, mais Tronchet est l'inventeur d'une arme secrète autrement plus redoutable. Au départ, il s'agit d'une arme de dissuasion, conçue dès l'adolescence pour ôter à tout agresseur l'envie de s'engouffrer dans ses propres fêlures. Mais, à force d'être peaufinée, elle a atteint un tel degré d'excellence et d'efficacité que notre ami n'a pu s'empêcher de jouer avec et de la transformer en arme offensive.

L'ensemble est constitué d'un radar ultrasensible qui détecte immédiatement les failles de l'adversaire, ainsi que d'une lance à guidage laser qui projette un humour acide en plein cœur de la cible choisie. Certes, l'usage systématique de cette arme en a déstabilisé plus d'un(e) et lui a valu plus d'ennemis qu'il n'en mérite. Mais elle nous a aussi valu les pages les plus drôles du 9^e art.

J'aime rire, mais bien peu de BD dites "humoristiques" parviennent à m'arracher plus qu'un sourire. Or je m'esclaffe à chaque page de Tergal, Calbuth, Patacrêpe ou Jésus. Probablement parce qu'en explorant nos travers de façon si judicieuse, Tronchet touche à l'universel et pose sur les autres – et avant tout sur lui – le regard distancié que nous aimerions tous poser sur nous-mêmes. »

Frank Giroud, scénariste, libraire et écrivain

SCÉNARISTE INSPIRÉ

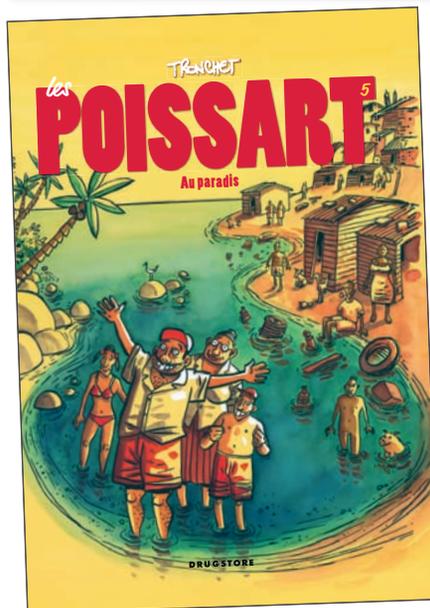
Dès 1989, Tronchet signe chez Glénat la série *Raoul Fulgurex* mise en images par Dominique Gelli. En trois épisodes, les deux complices racontent les péripéties d'un « contrôleur d'intrigues » en se jouant des codes inhérents à la narration bédessinée. Pour Al Cou-telis, Tronchet imagine les gags très noirs de *Bienvenue à Welcome Land* dont deux recueils paraissent chez Audie-Fluide Glacial en 1998 et 2002.



LE DESSOUS DES PLANCHES

LA BD SELON TRONCHET

« En bande dessinée, le dessin est surtout une écriture. On lui demande la même chose : être lisible et bien raconter. Paradoxalement, je mesure la chance d'être un dessinateur limité, sans technique, ni académisme. J'ai été obligé d'inventer mon propre langage. Et j'ai maintenant remplacé l'idée folle de devenir un "bon dessinateur" par le plaisir simple d'être un "écrivain d'images". »
Extrait de la monographie *Tronchet, carnets intimes*, Audie-Fluide Glacial, 2004.



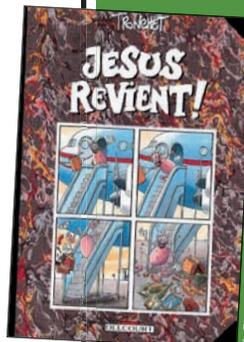
La série *Les Poissart* met en scène une famille pauvre vivant dans une caravane confrontée aux Landry, riches bourgeois vivant à proximité d'un sanatorium peuplé de malades cadavériques... Ici aussi, Tronchet compose une comédie sociale cinglante !

De nouveau pour Gelli, le scénariste trempe sa plume dans le vitriol pour narrer les désopilantes aventures de *Patacrèpe et Couillalère*. Dans un registre plus poétique et classique, et pour un lectorat plus jeune, Tronchet s'adjoint Fabrice Tarrin puis Jean-Marc Krings pour animer la série jeunesse *Violine* présentant les aventures d'une adorable gamine qui sait lire les pensées des adultes. Dupuis en propose cinq chapitres de 2001 à 2007.

DESSINATEUR DE ROMANS GRAPHIQUES

En parallèle aux séries qu'il anime, Didier Tronchet est aussi l'auteur d'albums plus ambitieux et moins iconoclastes. Ainsi, après *Les Aventures de Toi et Moi* chez Delcourt en 1998, suivi six ans plus tard de *Toi et Moi, c'est pour la vie!*, l'auteur signe le diptyque *Houppeland* pour la collection « Aire libre ». De nouveau au sein du prestigieux label des éditions Dupuis, Tronchet compose, sur des scénarios signés de sa compagne Anne Sibran (avec qui il avait déjà donné vie au *Quartier évanoui* en 1994), les très beaux romans graphiques *Là-bas* (2003) et *Ma vie en l'air* (2005). Adaptant le roman de Frédéric Richaud *La Ménagerie de Versailles* avant même sa parution en librairie, Tronchet s'approprie en 2006 cet étonnant récit historique avec le diptyque *Le Peuple des endormis*. De nouveau seul aux commandes, l'auteur rejoint les éditions Futuropolis où il présente le one-shot *La Gueule du loup*, puis l'amusante fable contemporaine *Ça n'arrive qu'à moi!* présentée en deux tomes.

TRONCHET VU PAR SES AMIS



© Fluide Glacial

« Il marchait dans la pièce, avec son bol de Sojasun, une banane plongée dedans. En fait, il tournait autour de la table. Il n'attendait qu'une chose, qu'un de nous émette une hypothèse à la con (il savait que nous

avons la compétence!) et hop, et hip, et boum, la sentence tombait comme un cancrelat au beau milieu d'un plat de lasagnes "al forno": "Quand tu prends de la pistache avec ton thé, ça te fait le même effet!" Le problème de Didier, c'est que son cerveau fait dix fois le tour de la Terre quand le mien fait le tour du quartier. C'est sans doute pour ça que je l'aime... un peu (niark!), je croyais qu'il n'y avait pas d'accord d'extradition avec l'Équateur!»
Jean-François Delapré, libraire et écrivain

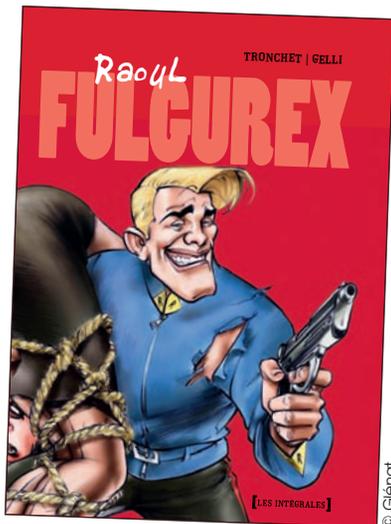


© Futuropolis

Avec le one-shot *La Gueule du loup*, Tronchet compose une comédie dramatique, acide et décapante qui réserve de sacrées surprises au lecteur !

AUTEUR MULTICARTES

Mais Tronchet n'est pas seulement un homme de l'écrit et de l'imprimé. En 1999, il monte sur les planches du Point Virgule à Paris en animant un one-man-show loufoque et réussi où il interprète son personnage phare : Jean-Claude Tergal. Trois ans plus tard, l'auteur passe derrière la caméra et en signe une version cinématographique déjantée. Intitulé *Le Nouveau Jean-Claude*, le film bénéficie de la présence d'acteurs de renom tels Mathieu Demy, Clotilde Courau, Darry Cowl ou encore Richard Berry. Juste retour des choses : avec Jean-Louis Tripp, Tronchet tire de son film une adaptation BD, présentée dans *L'Écho des Savanes* et reprise en un seul volume sous le titre *Pizza Warrior* (éd. Drugstore). Pour l'anecdote, Tronchet fait une courte apparition dans *Le Nouveau Jean-Claude*, et joue de petits rôles dans les films *Moi César*, *10 ans*



Pour le trop rare Dominique Gelli, Tronchet dynamite les codes de la narration bédessinée avec la trilogie Raoul Fulgurex.

LA BÉDÉTHÈQUE IDÉALE

Raymond Calbuth

T. 4 : *Chasseur de gloire*
Glénat, 1992

Jean-Claude Tergal

T. 3 : *Jean-Claude Tergal présente ses pires amis*

T. 5 : *Jean-Claude Tergal découvre les mystères du sexe*
Audie-Fluide Glacial, 1993-1995

Houppeland

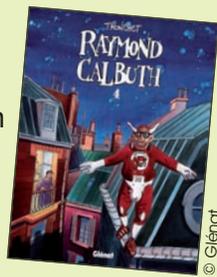
2 tomes
Dupuis, 1997-1998

Violine

T. 2 : *Le Mauvais Œil*
Dessins Fabrice Tarrin
Dupuis, 2002

Là-bas

Scénario Anne Sibran
Dupuis, 2003



Le Peuple des endormis

2 tomes
Scénario Frédéric Richaud
Dupuis, 2006-2007

La Gueule du loup

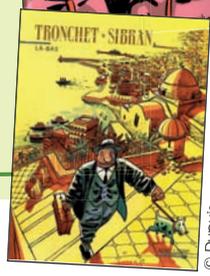
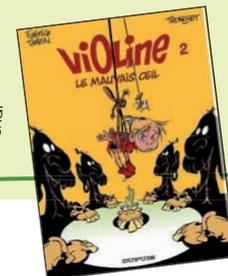
Futuropolis, 2008

Raoul Fulgurex

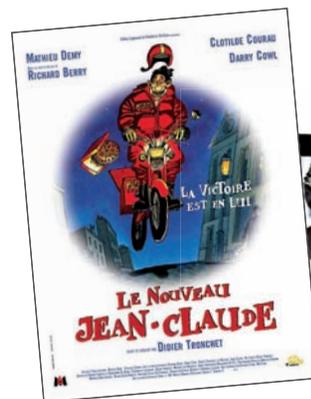
Intégrale
Dessins Dominique Gelli
Glénat, 2008

Pizza Warrior

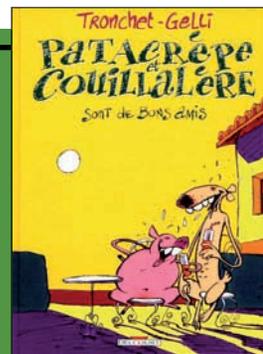
Intégrale
Dessins Jean-Louis Tripp
Drugstore, 2010



1/2, *1,39 m* de Richard Berry (2002) et *Bancs Publics (Versailles Rive Droite)* de Bruno Podalydès (2008). Multipliant les activités, Didier Tronchet trouve également le temps d'écrire des romans et des essais truffés d'humour : *Petit Traité de vélosophie* (2000), *Petit Traité de footballistique* (2004), *Football mon amour* (2010)... et de sensibles ouvrages où il évoque avec un sens unique de la dérision sa vie privée et les joies de la paternité : *Journal intime d'un bébé formidable* (2006), *Ton père, ce héros* (2006) ou *Nous deux moins toi* (2007). «L'univers pitoyable de Tronchet», titre du site officiel de l'auteur, se dévoile à l'adresse www.jeanclaudetergal.fr. Une visite s'impose pour découvrir les mille et une facettes d'un créateur inclassable à l'œuvre truculente. ●



Affiche et photo du tournage du Nouveau Jean-Claude, adaptation live de la série Jean-Claude Tergal, un film écrit et réalisé par Didier Tronchet en 2002. L'auteur apparaît à droite aux côtés de l'acteur Mathieu Demy.



PALMARÈS

- 1988 Grand prix de la critique pour *Stars d'un jour*, Festival d'Angoulême.
- 1993 Alph'Art humour pour *Raymond Calbuth* T.4, Festival d'Angoulême.
- 1997 Prix de l'humour noir pour *Houppeland*.
- 1998 Alph'Art humour pour *Jean-Claude Tergal* T.6, Festival d'Angoulême.
- 2004 Prix Albert-Uderzo - Sanglier d'argent pour *Là-bas*, Salon européen de la BD de Nîmes
Prix des valeurs humaines pour *Là-bas*, Jury œcuménique de la BD, Angoulême.